

Mini Mini Kuş

(İki Sesli Kanon)

Orta Hızda

1

2

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Musical notation for two voices. The top line (Voice 1) has notes: Cik, cik, cik, mi-ni, mi-ni, kuş. The bottom line (Voice 2) has notes: cik, cik, cik, cik, ki-me, ö-tü-yor.

Musical notation for two voices. The top line (Voice 1) has notes: cik, cik, cik, cik, ki-me, ö-tü-yor. The bottom line (Voice 2) has notes: Pen-ce-re-den, ki-me, ba-kı-yor.

Musical notation for two voices. The top line (Voice 1) has notes: Kim-se-si, yok, bi-ze, ö-tü-yor. The bottom line (Voice 2) has notes: Kim-se-si, yok, bi-ze, ö-tü-yor.

Cik cik cik, mini mini kuş
Cik cik cik cik kime ölüyor
Pencereden kime bakıyor
Kimsesi yok bize ölüyor

Mutluluk Şarkısı (İki Sesli Kanon)

Neseli - Çabuk ($\text{♩} = 96$)

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

1 2

Bir fidan dil - ker - ken hay - li lili - lili la

Bir gi - çek a - çar - ken hay - li lili - lili la

Mut - lu - luk ta - şar göz - le - ri - miz - den
Hay - li lili - lili la Hay - li lili - lili la

Neg - e - le - ni - riz hey şar - ki söy - le - riz
Hay - li lili - lili li hey hay - li lili - lili la [2 kez]

KIRLARDA
(Kanon)

akışı:

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The lyrics are written below each staff in a repeating pattern.

Staff 1:

a gac la rin	dal la ri na	kus tor
de re le rin	su la ri da	gür gün
do ru gu nu	du man al mis	yü ce

Staff 2:

a gac la rin	dal la ri na	o tu yor
de re le rin	su la ri da	co su yor
do ru gu nu	du man al mis	u za man

Staff 3:

kuş lar	ko nu yor	ne de gü zel
gür gür	a ki yor	u san ma dan
yü ce	dağ la rin	gök yü zü ne

Piano Part:

piano

u çup gi di	o	o
kö pük le ni	yor	yor
ko ca ka ya	nin	

Bottom Staff:

o tür sū	o	o
kö pü rü	yor	yor
ka ya la	rin	

Tik Tak
Saatine Bak

Neseli - Çabuk ($\text{♩} = 96$)

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 'G' symbol above the staff. The lyrics 'Tik tak ti ki ti ki tak sa - a - ti - ne bak' are written below the notes. The second staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a 'G' symbol above the staff. The lyrics 'sa - a - ti - ne bak' are written below the notes. Below the second staff, three lines of lyrics are provided:

1. Gün doğ-du sa - bah ol - du hay-di ar - tik kalk Hay - di ar - tik kalk
2. Zil çal - di o - yun bit - ti Şim-di ders - ler var Şim - di ders - ler var
3. Zil çal - di bu ders bit - ti Şim-di o - yun var Şim - di o - yun var

Dağlardan (Beş Sesli Kanon)

Orta hızda ($\text{♩} = 96$)

Söz: Muammer Sun
Müzik: Fransız Ezgisi

1 *mf*
Dağ - lar - dan rüz - gâ - nn es - sin - den
2
Kir - lar - dan ma - vi - den ye - şil - den
3
Gök - ler - den kuş - lar - dan
4
Sev - gly - ie her - gay - den
5
Şar - ki - lar tür - kü - ler uy - du - ra - lim

Müzisyenler
(3 sesli kanon)

Jens Rohwer
Adapte: EdZuckmayer

A

la la la la la la la la la Sar-ki-yi,

B

la la la la la la la la la Sar-ki-yi,

C

la la la la la la la la la Sar-ki-yi,

la la Ne-ka-dar se - ve - riz biz. Saz ca - lan — geng

ler - le O - yun sen ses - ler - le ko - ro - lar — ne

hos la la la la la la la la Sar-ki-yi,

şar-ki-yi, şar-ki-yi la la la la la la la la la la

Ne ka-dar se - ve - riz biz. Hay-di dost - lar kay - naş - sin ses

le - ri - mi - za - kat bu iş - ler - de bir şart var. Te -

miz sesler tam şasmaz ri - lim tam ve ar - mo - ni - tam.

GÜNAYDIN

(üç sesli kanon)

Alman Melodisi

The musical score consists of three staves, labeled A, B, and C, each with a treble clef and a 3/4 time signature. Staff A starts with a single note followed by a eighth note. Staff B starts with a quarter note followed by an eighth note. Staff C starts with a half note followed by an eighth note. The lyrics are written below the staves:

A: Gü - nay - din gü - nay - din her gü - nün mut - lu ol -

B: sun gü - nay - din gü - nay - din her gü - nün mut - lu ol -

C: sun gü - nay din gü - nay din her gü - nün mut - lu ol - sun

Dona nobis pacem

Ó, adj nékünk

Kerényi György

3 szólamú kánon

(Ismeretlen; 17–18. sz.)

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a 'G'). The vocal parts are:

- Part 1 (Top staff):** 'Dona nobis pacem, pa-cem, pa-cem; do-na na'. The lyrics are: 'Dona nobis pacem, pa-cem, pa-cem; do-na na'. The 'Ó adj' part is repeated below.
- Part 2 (Second staff):** 'Ó adj né-künk, sé-zus, bé-két, ó adj'. The lyrics are: 'Ó adj né-künk, sé-zus, bé-két, ó adj'. The '2.' is written above the staff.
- Part 3 (Third staff):** 'no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem,'. The lyrics are: 'no-bis pa-cem. Do-na no-bis pa-cem,'. The '3.' is written above the staff.
- Part 4 (Bottom staff):** 'Dona nobis pacem, pa-cem, pa-cem; do-na na'. The lyrics are: 'Dona nobis pacem, pa-cem, pa-cem; do-na na'. The 'Ó adj' part is repeated below.

Measure numbers 1, 6, 13, and 20 are indicated on the left side of the staves.

KOYUN
(kanon)

Düzenleyen
Nurhan Cangal

The musical score consists of four staves of music in G major, 2+3 time signature, and 8 measures per section. The lyrics are as follows:

Measures 1-2: Ko yun se. ni gü de gü-de
Measures 3-4: Ko.yun se.ni gü de gü.de ge.tir.

Measures 5-6: ge tir. dim. Morme nekşe sarı çig dem bitir
Measures 7-8: dim. Mormenekşe sa.ri çig dem bi.tir. dim.

Measures 9-10: dim. Getir dim de aḡ. ku. zu. na. ye.tir. dim
Measures 11-12: Getir dim de aḡ. ku zu. na ye.tir. dim yaya

Measures 13-14: yaya mo dim yü re. ği. me dert o. tur
Measures 15-16: mo dim yü re. ği. me dert o. tur

2. Koyun seni salamadım çayıra.
Meğer Allah seni benden ayıra.
Ayaklarım dejmez oldu bayıra.
Sağamadım yüregime dert oldu.

3. Doğların başını bir duman aldı.
Kara koyunları ellere katıldı.
Bu doğalar başımı dertlere saldı.
Yayamadım yüregime dert oldu.

Not = Bütün koro, önce alt partiyi ünison olarak söylemeli, sonra kanon yapmalıdır.

11.URFA HALAYI (Kanon)

Düzenleyen
Nurhan Cangal

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time, G major. The first staff begins with a melodic line followed by lyrics. The second staff continues the melody. The lyrics are as follows:

1. Ayvanda ya - tan ağ - lan - Loy Loy Loy.
2. Gömle - ği ke - ten ağ - lan - Loy Loy Loy.

1. Ayvanda ya - tan ağ - lan - Loy Loy Loy.
2. Gömle - ği ke - ten ağ - lan - Loy Loy Loy.

loy yar yar yar di yar yar.
loy loy yar yar yar di yar yar.

3. Nişanlı'nın eller almış loy loy...
Habersiz yatan oğlan yar yar.

7 - Yankı (Madrigal)

(Kanon tarzında söylenen 2 dört sesli Koro)

1. 2.

Orlando di Lasso (1530-1592)

Sop. Dost-lar bir yan-ki var-dir ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-
Ne hoş bir yan-ki

Ale. Dost-lar bir yan-ki var-dir ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-
Ne hoş bir yan-ki

Ten. Dost-lar bir yan-ki var-dir ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-
Ne hoş bir yan-ki

Bas. Dost-lar bir yan-ki var-dir ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-
Ne hoş bir yan-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?
dug-dur-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-zefü-zel-bir şar-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?
dug-dur-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-zefü-zel-bir şar-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?
dug-dur-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-zefü-zel-bir şar-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?
dug-dur-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-zefü-zel-bir şar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu
Söy-le bir sar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu
Söy-le bir sar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu
Söy-le bir sar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu
Söy-le bir sar-ki

Handwritten musical score for a three-part vocal arrangement. The lyrics are in Turkish and include some English words.

Part 1 (Top):

- ne de-mek? Ca-nim is - te - miyor
is-te-MENde Mek-tir
- Af - tik sus sen!
- ser-de sus sus de-dim sen söz be-nim
ne fe-VE-ZE

Part 2 (Middle):

- ne de-mek? Ca-nim is - te - miyor
is-temen-de mek-tir
- Ar - tik sus sen!
- sen-de sus sus de-dim son söz be-nim
ne-pe-VE-ZE

Part 3 (Bottom):

- ne de-mek? Ca-nim is - te - miyor
is-te-MEN de-Mek-tir
- Ar - tik sus sen!
- sen-de sus sus de-dim son söz be-nim
Ne-pe-VE-ZE

Final Line:

- ne de-mek? Ca-nim is - te - miyor
is-fe-MEN demek-tir
- Ar - tik sus sen!
- sen-de sus sus de-dim son söz be-nim
Ne-pe-VE-ZE

Handwritten musical score for a four-part vocal arrangement. The lyrics are in Turkish and include some English words.

Part 1 (Top):

- be-nim-dir e-fen-dim Ar - tik ye-ter
- biz gi-de-lim u - gür-lar ol - sun se-vim-li yan-ki se - lä -
e-sen ve sen kol

Part 2 (Second Top):

- be-nim-dir e-fen-dim Ar - tik ye-ter
- biz gi-de-lim u - gür-lar ol - sun se-vim-li yan-ki se - lä -
e-sen ye sen kol

Part 3 (Third Top):

- be-nim-dir e-fen-dim Ar - tik ye-ter
- biz gi-de-lim u - gür-lar ol - sun se-vim-li yan-ki se - lä -
e-sen ye sen kol

Final Line:

- be-nim-dir e-fen-dim Ar - tik ye-ter
- biz gi-de-lim u - gür-lar ol - sun se-vim-li yan-ki se - lä -
e-sen ye sen kol

Handwritten musical score for a four-part vocal arrangement. The lyrics are in Turkish and include some English words.

Part 1 (Top):

- met-le ye-ter ar-tik ar - tik ye-ter
- ar-tik sen-dur son-dur hoş-ca ka-lin ar - tik sen-dur yan - ki - dur

Part 2 (Second Top):

- met-le ye-ter ar-tik ar - tik ye-ter
- ar-tik sen-dur son-dur hoş-ca ka-lin ar - tik sen-dur yan - ki - dur

Part 3 (Third Top):

- met-le ye-ter ar-tik ar - tik ye-ter
- ar-tik sen-dur son-dur hoş-ca ka-lin ar - tik sen-dur yan - ki - dur

Final Line:

- met-le ye-ter ar-tik ar - tik ye-ter ar-tik sen-dur
- ar-tik sen-dur hoş-ca ka-lin ar - tik sen-dur yan - ki - dur

Johann Sebastian Bach
için Kanon
(2 Sesli)

Söz-Müzik: Can Aksel Akın

Adagio
♩ = 72

I. *mp* espressivo II.

Bin - al - tu - yüz sek sen - bes bin - ye - di - yüz el - li

ya - şa - di - o yil - lar - da bir ba - rok ses iş - ci - si

Jo - hann Se - bas - tian Bach Jo - hann Se - bas - tian Bach!

Bü yük bes - te - ci Kon - çer - to g - ros - so - lar

Pas - yon - lar Kan - ta - ta - lar O - ra - tor - yo - lar füg - ler

Sü - it - ler ve ar - ya - lar o - - Bach!

CODA

fpp ————— f ————— ppp

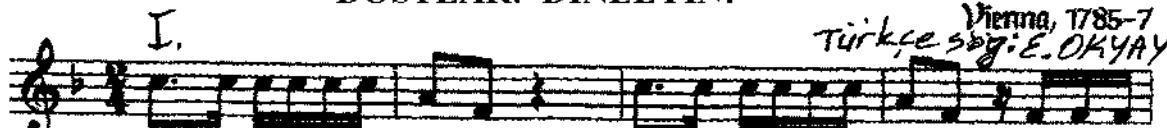
BACH!

Mozart, W. A. (1785-7) O du eselhafter Peierl, K 560a
Note values halved.

O du eselhafter Peierl DOSTLAR! DİNLEYİN!

W. A. Mozart

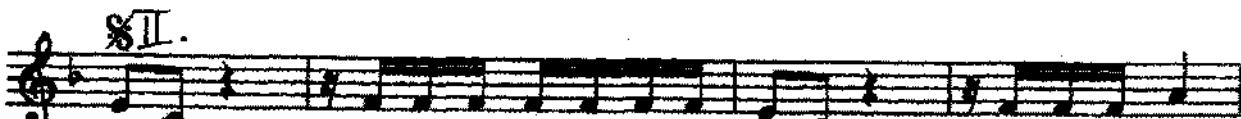
Türkçe sog-E. OKYAY
Vienna, 1785-7



O du e-sel-haf-ter Pei-ierl o du Peir-li-scher E-sell du bist so
Dost-lar dinleyin dik - kat - le Söy - le - riz hep bera - ber - ce çok ne - ze



foul als wie ein Gaul, der weber Kopf noch Ha-zen hat. Mit dir ist gar nichts anzu-
-li bir me - lo - di ve çok gü - zel bir ar - mo - ni Ko - lay ve zevk - li bir o -



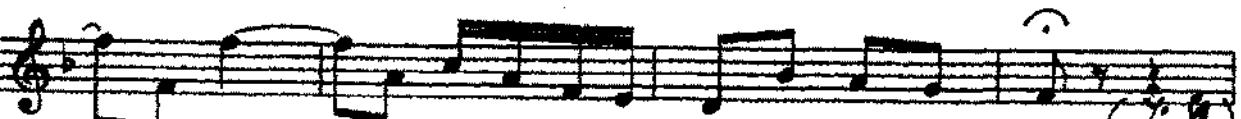
fan-gen; Ich seh dich noch am Gaf-gen han-gen. Du dummer Gaul,
- yun bu söy - le - yin bi - ze bu çok zor mu? Bir ses baş - lar



du bist so foul, du dummer Peierl bist so foul als wie ein Gaul. O lieber
de - vam e-der son - ra baş - ka bir ses o - nu tak - lit e - der Bi - rin - ci



freund, ich bit - te - dich o leck mich doch ge - schwind im Arsch! o leck,
ses yo-lun-da i-ler - ler i - kin - ci ses de hep o - nu iz - ler Baş - ka



o leck, o leck mich doch ge - schwind, ge - schwind im Arsch. Be -
ses - ler, Din - le - yin on - la - ri te - ker te - - ker



Ach, lieber Freund, ver - zei - he mit, den Arsch, den Arsch pet - schier ich dir, Peierl!
- gen - di - niz mi ka-no-nu is - ter - se - niz söy - le - ye - lim tek-rar



Ye - po - mukl Pei - erl ver - zei - he - mir!
tek - rar tek - rar si - ze o - - nu

KOROCANLAR KANONU

***(Türkiye Polifonik Karolar Derneği)**

Söz ve Müzik: Dr. Ali Gürsan SARAC

%

Ses 1

Po li fo nik gizemdo lu ezi giler le sev gi ba mis kayna gi dir Ko ro lar Ko ro lar Koro lar Koro lar Koro lar hey

Ses 2

Po ji fo nik ko ro lar hey

Ses 3

Po li fo nik ko ro lar hey

Ses 4

Po li fo nik ko ro lar hey (SON)

5 1.

Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro ko ro can lar Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da ler

2.

Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro ko ro can lar

9

Turkiye Poli fonik KorolarDernegi siz le re su nar Oltkemi zin her ye rin den gel di bu can lar

3.

Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da ler Turkiye Poli fonik KorolarDernegi siz le re su nar

4.

Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da ler

Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar koro korocanlar

KOROCANLAR KANONU

Türkiye Polifonik Korolar Der ne gi siz le re su nar Sevgi ba rig dost luk der
 Ül ke mi zin her ye rin den gel di bu can lar Türkiye Polifonik Korolar Der ne gi
 Türkiye Polifonik Korolar Der ne gi siz le re su nar Ül ke mi zin her ye rin den
 Korocanlar Korocanlar Korocanlar burda lar Türkiye Polifonik Korolar Der ne gi
 16
 bü tün korolar
 siz le re su nar Sevgi ba rig dost luk der bü tün korolar
 gel di bu can lar Türkiye Polifonik Korolar Der ne gi siz le re su nar
 siz le re su nar Ül ke mi zin her ye rin den gel di bu can lar
 19
 bü tün korolar
 Sevgi ba rig dost luk der bü tün korolar
 Türkiye Polifonik Korolar Der ne gi siz le re su nar Sevgi ba rig dost luk der bü tün korolar (Son)

* Korocanlar Kanonu Türkiye Polifonik Korolar Derneği kurucusu Sayın Prof. Mustafa APAYDIN hocamıza atfedilmiştir. Saygılarımla.

Dr. Ali Gürsan SARAC
Muzıka 2018