

Mini Mini Kuş (İki Sesli Kanon)

Orta Hızda

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

1 2

Cık cık cık mi - ni mi - ni kuş

cık cık cık cık ki - me ö - tü - yor

Pen - ce - re - den ki - me ba - kı - yor

Kim - se - si yok bi - ze ö - tü - yor

Cık cık cık, mini mini kuş
Cık cık cık cık kime ötüyor
Pencereden kime bakıyor
Kimsesi yok bize ötüyor

Mutluluk Şarkısı (İki Sesli Kanon)

Neşeli - Çabuk (♩ = 96)

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

1 2

Bir fi-dan di - ker - ken hay - li lil - lil la

Bir çi-çek a - çar - ken hay - li lil - lil la

Mut - lu-luk ta - şar göz - le - ri - miz - den
Hay - li lil - lil la Hay - li lil - lil la

Neş - e - le - ni - riz hey şar - kı söy - le - riz
Hay - li lil - lil li hey hay - li lil - lil la] 2 kez

KIRLARDA (Kanon)

akışlı

The first system of the musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written on the top staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: a ğaç la rin dal la rı na kuş lar de re le rin su la rı da gür gür do ru ğu nu du man al mış yü ce

a ğaç la rin dal la rı na
de re le rin su la rı da
do ru ğu nu du man al mış

The second system of the musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written on the top staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: ko nu yor ne de gü zel ö tüş yor a kı yor u san ma dan co şu yor da ğ la rin gök yü zü ne u za nan

kuş lar ko nu yor ne de gü zel
gür gür a la yor u san ma dan
yü ce da ğ la rin yal çın ko ca

The third system of the musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written on the top staff, and the lyrics are written below it. The lyrics are: u çup gi di yor kö pük le ni yor ko ca ka ya nin

ö tüş yor
kö pük ru yor
ka ya la rin

piano

The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The melody is written on the top staff, and the bass line is written on the bottom staff. The lyrics are: u çup gi di yor kö pük le ni yor ko ca ka ya nin

Tik Tak Saatine Bak

Söz ve Müzik:
Muammer Sun

Neşeli - Çabuk (♩ = 98)

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with lyrics 'Tik tak ti ki ti ki tak sa - a - ti - ne bak sa - a - ti - ne bak' written below. The second staff continues the melody with similar note values and lyrics. The lyrics are arranged in three lines: '1. Gün doğ - du sa - bah ol - du hay - di ar - tık kalk Hay - di ar - tık kalk', '2. Zil çal - dı o - yun bit - ti Şim - di ders - ler var Şim - di ders - ler var', and '3. Zil çal - dı bu ders bit - ti Şim - di o - yun var Şim - di o - yun var'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tik tak ti ki ti ki tak sa - a - ti - ne bak sa - a - ti - ne bak

1. Gün doğ - du sa - bah ol - du hay - di ar - tık kalk Hay - di ar - tık kalk
2. Zil çal - dı o - yun bit - ti Şim - di ders - ler var Şim - di ders - ler var
3. Zil çal - dı bu ders bit - ti Şim - di o - yun var Şim - di o - yun var

Dağlardan (Baş Sesli Kanon)

Orta hızda (♩ = 98)

Söz: Muammer Sun
Müzik: Fransız Ezgisi

1 *mf*

Dağ - lar - dan rüz - gâ - nn se - sin - den

2

Kır - lar - dan ma - vi - den ye - şil - den

3

Gök - ler - den kuş - lar - dan

4

Sev - gily - le her - şey - den

5

Şar - kı - lar tür - kü - ler uy - du - ra - lım

Müzisyenler

(3 sesli kanon)

Jens Rohwer

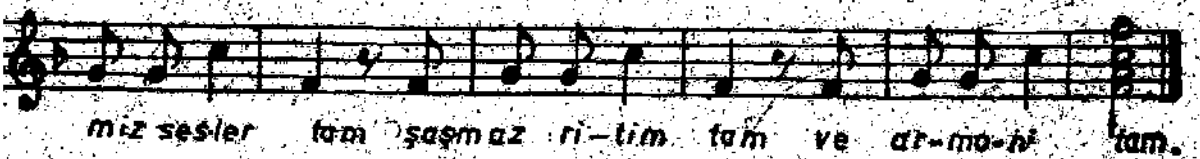
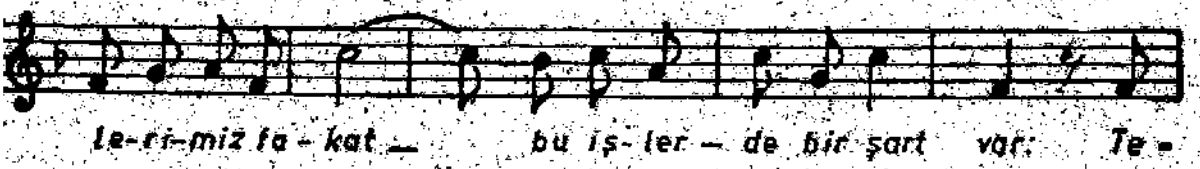
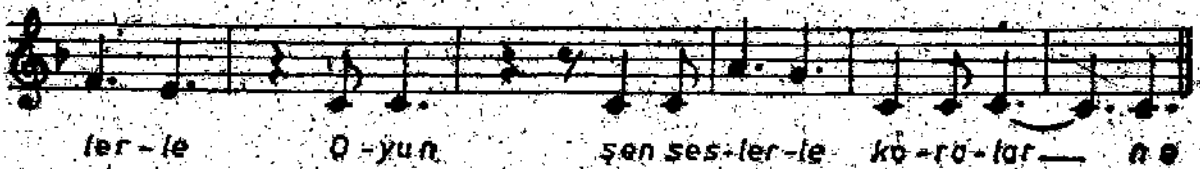
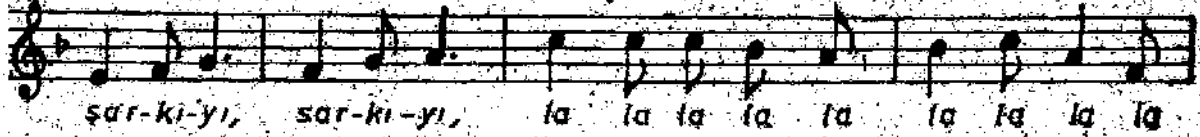
Adapte: EdZuckmayer

A

B



C



GÜNEYDİN

(üç sesli kanon)

Alman Melodist



Gü - nay - din gü - nay - din her gü - nün mut - lu ol -



sun gü - nay - din gü - nay - din her gü - nün mut - lu ol -



sun gü - nay din gü - nay din . her gü - nün mut - lu ol - sun

Dona nobis pacem

Ó, adj nekünk

Kerényi György

3 szólamú kánon

(Ismeretlen; 17-18. sz.)

Do- na no- bis pa- cem, pa- cem; do- na
Ó adj né- künk, sé- zus, bé- két, Ó na
no- bis pa- cem. Do- na no- bis pa- cem,
né- künk bé- két! Ó adj né- künk bé- két,
do- na no- bis pa- cem. Do- na no- bis
ó adj né- künk bé- két! Ó adj né- künk
pa- cem, do- na no- bis pa- cem.
bé- két, ó adj né- künk bé- két.

KOYUN (kanon)

Düzenleyen
Nurhan Cangal



2. Koyun seni salamadım çayıra.
Meğer Allah seni benden ayıra.
Ayaklarım değmez oldu bayıra.
Sağamadım yüreğime dert oldu.

3. Dağların başını bir duman aldı.
Kara koyunlarım ellere kaldı.
Bu dağlar başımı dertlere saldı.
Yayamadım yüreğime dert oldu.

Not= Bütün koro, önce alt partiyi ünison olarak söylemeli, sonra kanon yapmalıdır.

11. URFA HALAYI (Kanon)

Düzenleyen
Nurhan Cangal

1. Ayvan da ya. tan ağ. lan loy loy loy.
2. Gömle. ği ke. ten ağ lan

1. Ay vanda ya. tan ağ. lan loy. loy
2. Gömle ği ke. ten ağ. lan

loy yar yar yar di. yar yar.
loy loy yar yar yar. di. yar yar

3. Nişanlın eller almış loy loy...
Habersiz yatan oğlan yar yar.

7 - Yankı (Madrigal)

(Kanon tarzında söylenen 2 dört sesli Koro)

Orlando di Lasso (1530-1594)

1. 2.

Sop. Dost-lar bir yan-ki var-dır ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-

Alt. Dost-lar bir yan-ki var-dır ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-

Ten. Dost-lar bir yan-ki var-dır ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-

Bas. Dost-lar bir yan-ki var-dır ses-le-ne-lim ses dön-sün ha ha ha ha ha yan-

Ne hoş bir yan-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?

duy-dun-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-ze pü-zel-bir şar-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?

duy-dun-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-ze pü-zel-bir şar-ki

ki gül-dün-mü ba-na bak yan-ki dik-kat et gü-zel şar-ki söy-ler-mi-sin?

duy-dun-mu Sev-gi-li yan-ki is-ter-sen Bi-ze pü-zel-bir şar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu

f. söy-le bir şar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu

Söy-le bir şar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu

Söy-le bir şar-ki

El-bet söy-ler-sin ha-yır ni-çin yok ni-çin yok hiç is-te-mem ben bu

Söy-le bir şar-ki

ne de-mek? Ca-nim is-te-miyor Af-tik sus sen. sen-de sus son söz be-nim
is-te-mem de-mek-tir sus de-dim ne pe-ve-ze

ne de-mek? Ca-nim is-te-miyor Ar-tik sus sen! sen-de sus son söz be-nim
is-te-mem de-mek-tir sus de-dim ne-pe-ve-ze

ne de-mek? Ca-nim is-te-miyor Ar-tik sus sen! sen-de sus son söz be-nim
is-te-mem de-mek-tir sus de-dim ne-pe-ve-ze

ne de-mek? Ca-nim is-te-miyor Ar-tik sus sen! sen-de sus son söz be-nim
is-te-mem de-mek-tir sus de-dim ne-pe-ve-ze

be-nim-dir Ar-tik ye-ter biz gi-de-lim u-ğur-lar ol-sun se-vim-li yan-ki se-lâ-
e-fen-dim e-sen ve sen kal

be-nim-dir Ar-tik ye-ter biz gi-de-lim u-ğur-lar ol-sun se-vim-li yan-ki se-lâ-
e-fen-dim e-sen ve sen kal

be-nim-dir Ar-tik ye-ter biz gi-de-lim u-ğur-lar ol-sun se-vim-li yan-ki se-lâ-
e-fen-dim e-sen ve sen kal

be-nim-dir Ar-tik ye-ter biz gi-de-lim u-ğur-lar ol-sun se-vim-li yan-ki se-lâ-
e-fen-dim e-sen ve sen kal

met-le ye-ter ar-tik ar-tik ye-ter hoş-ça ka-lın yan-ki
ar-tik son-dur son-dur ar-tik son-dur son-dur

met-le ye-ter ar-tik ar-tik ye-ter hoş-ça ka-lın yan-ki
ar-tik son-dur son-dur ar-tik son-dur son-dur

met-le ye-ter ar-tik ar-tik ye-ter hoş-ça ka-lın yan-ki
ar-tik son-dur son-dur ar-tik son-dur son-dur

met-le ye-ter ar-tik ar-tik ye-ter hoş-ça ka-lın yan-ki
ar-tik son-dur son-dur ar-tik son-dur son-dur

Johann Sebastian Bach

için Kanon

(2 Sesli)

Adagio
♩. = 72

Söz-Müzik: Can Aksel Akın

I. *mp* espressivo II.

Bin - al - tı - yüz sek sen - beş bin - ye - di - yüz el - li

5

ya - şa - dı - o yıl - lar - da bir ba - rok ses iş - çi - si

9 rit.

Jo - hann Se - bas - tian Bach Jo - hann Se - bas - tian Bach!

(kanon yeniden başlar.)
13 a tempo

Bü yük bes - te - ci Kon - çer - to g - ros - so - lar

17

Pas - yon - lar Kan - ta - ta - lar O - ra - tor - yo - lar fığ - ler

21

Sü - it - ler ve ar - ya - lar o - Bach!

CODA

25 *fpp* *f* *ppp*

BACH!

O du eselhafter Peierl

DOSTLAR! DINLEYİN!

W. A. Mozart

Vienna, 1785-7

Türkçe söy: E. OKYAY

I.




O du e-sel-haf-ter Pei-erl! o du Peir-il-scher E-sell du bist so
Dost-lar dinleyin dik - kat - le Söy - le - riz hep bera - ber - ce çok ne - şe



foul als wie ein Gaul, der weder Kopf noch Ha-ren hat. Mit dir ist gar nichts an-zu-
li bir me-lo - di ve çok gü - zel bir ar - mo - ni Ko - lay ve zevk - li bir o -

§ II.



für-gen; ich seh dich noch am Gai-gen für-gen. Du dummer Gaul,
-yun bu söy - le - yin bi - ze bu çok zor mu? Bir ses baş - lar

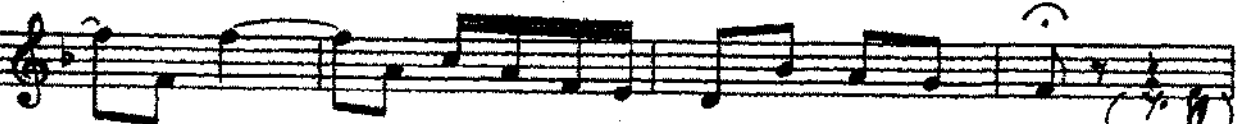


du bist so faul, du dummer Pei-erl bist so faul als wie ein Gaul. O lieber
de - vam e - der son - ra baş - ka bir ses o - nu tak - lit e - der Bi - rin - ci

§ III.



Freund, ich bit le dich, o leck mich doch ge-schwind im Arsch! o leck,
ses yo-lun-da i-ler - ler i - kin - ci ses de hep o - nu iz - ler Baş - ka




o leck, o leck mich doch ge - schwind, ge - schwind im Arsch. Be -
ses - ler, Din - le - yin on - la - ri te - ker te - ker

§ IV.



Ach, lieber Freund, ver - zei - be mir, den Arsch, den Arsch pet - scher ich dir, Pei - erl!
- gen - di - niz mi ka - no - nu is - ter - se - niz söy - le - ye - lim tek - rar



Ne - po - muck! Pei - erl! ver - zei - be mir!
tek - rar tek - rar si - ze o - - nu

KOROCANLAR KANONU

*(Türkiye Polifonik Korolar Derneği)

Söz ve Müzik: Dr. Ali Gürsan SARAC

Yürükçe

Ses 1
Po li fo nik şarkı lar la gi zem do lu ez gi ler le sev gi ba rış kay na ğı dır Ko ro lar Ko ro can lar hey
Koro lar Koro can lar hey

Ses 2
Po li fo nik ko ro lar hey

Ses 3
Po li fo nik ko ro lar hey

Ses 4
Po li fo nik ko ro lar hey (SON)

5
1. Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro ko ro can lar Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da lar
2. Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro ko ro can lar

9
Türkiye Polifonik Korolar Derneği siz le re su nar Otkemi zin her ye rin den gel di bu can lar
3. Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da lar Türkiye Polifonik Korolar Derneği siz le re su nar
4. Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro ko ro can lar Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da lar
Ko ro can lar ko ro can lar ko ro can lar ko ro ko ro can lar

KOROCANLAR KANONU

Tür ki ye Po li fo nik Ko ro lar Der ne ği siz le re su nar Sev gi ba rı ş dost luk der
 Ol ke mi zin her ye rin den gel di bu can lar Tür ki ye Po li fo nik Ko ro lar Der ne ği
 Tür ki ye Po li fo nik Ko ro lar Der ne ği siz le re su nar Ol ke mi zin her ye rin den
 Ka ro can lar ko ro can lar ko ro can lar bur da lar Tür ki ye Po li fo nik Ko ro lar Der ne ği

16

bü tün ko ro lar
 siz le re su nar Sev gi ba rı ş dost luk der bü tün ko ro lar
 gel di bu can lar Tür ki ye Po li fo nik Ko ro lar Der ne ği siz le re su nar
 siz le re su nar Ol ke mi zin her ye rin den gel di bu can lar

19

Sev gi ba rı ş dost luk der bü tün ko ro lar
 Tür ki ye Po li fo nik Ko ro lar Der ne ği siz le re su nar Sev gi ba rı ş dost luk der bü tün ko ro lar (Son)

* Korocanlar Kanonu Türkiye Polifonik Korolar Derneği kurucusu Sayın Prof. Mustafa APAYDIN hocamıza atfedilmektedir. Saygılarımla.

Dr. Ali Gürsan SARAÇ
 Muğla 2018